



# LES YEUX CLOS

CONCERT

ALEXANDRE SCRIABINE + MARTIN MOULIN

CRÉATION 1<sup>ER</sup> MARS 2025 - LA FONDERIE - LE MANS

●  
ensemble  
OFFRANDES

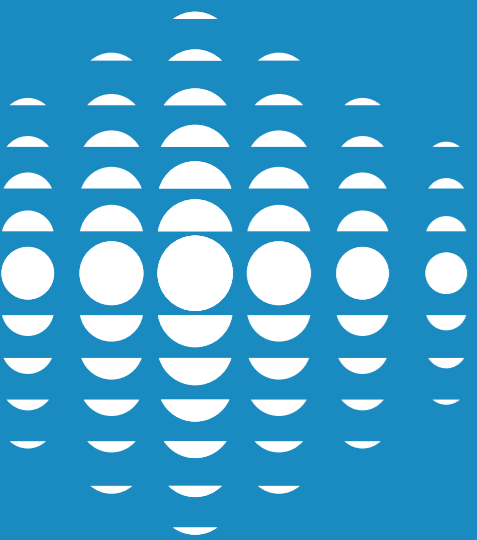
PERCUSSIONS  
CLAVIERS DE  
LYON

# LES YEUX CLOS

De la pleine lumière au jeu de clair-obscur, de la flamboyance orchestrale à l'expression intimiste : un concert en un seul geste, guidé par un choix de textes littéraires - Malcolm de Chazal, Vassili Kandinsky - sur la couleur, la lumière et le mouvement.

Un parcours sonore et visuel, depuis les sublimes pièces pour piano d'Alexandre Scriabine jusqu'à l'écriture fraîche et concise de Martin Moulin, pour piano-jouet, mélodica, gestes et chuchotements.

Comme un Boléro à l'envers.



# SOMMAIRE



2

Les Yeux clos  
Résumé



4

Les Yeux clos  
Calendrier & Équipe

5

Les Yeux clos  
Programme musical

7

Note d'intention  
Martin Moulin



9

Note d'intention  
Gilles Dumoulin



11

Biographies



22

Contacts

23

Crédits

# LES YEUX CLOS

## CALENDRIER

- 8-15 OCTOBRE 2024** ■ L'HAMEÇON · LYON 9<sup>E</sup> (69)  
**10-18 FÉVRIER 2025** ■ L'HAMEÇON · LYON 9<sup>E</sup> (69)  
**24-28 FÉVRIER 2025** ■ LA FONDERIE · LE MANS (72)

### RÉSIDENCES DE CRÉATION

### REPRÉSENTATIONS

- 15 OCTOBRE 2024** ■ L'HAMEÇON · LYON 9<sup>E</sup> (69) > **EXTRAITS**  
**18 FÉVRIER 2025** ■ L'HAMEÇON · LYON 9<sup>E</sup> (69) > **EXTRAITS**  
**1<sup>ER</sup> MARS 2025** ■ LA FONDERIE · LE MANS (72) > **PREMIÈRE**  
**23 AVRIL 2025** ■ SCÈNE NATIONALE D'ALENÇON (61) > **PROJET PÉDAGOGIQUE (CRD ALENÇON)**  
**6 JUIN 2025** ■ FESTIVAL LABEAUME EN MUSIQUES (07)

SAISON 2025-2026 EN DIFFUSION

## ÉQUIPE

**Direction musicale :** Martin Moulin (COMPOSITION), Gilles Dumoulin (TRANSCRIPTION)

**Percussions Claviers de Lyon :** Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, NN

**Comédienne et claviériste (toy piano) :** Louise Léger

**Équipe en tournée :** 7 artistes, 1 technicienne lumière, 1 chargée de production

## PROGRAMME MUSICAL

**DURÉE ESTIMÉE > 70 min**

**Alexandre Scriabine**  
Transcription : G. Dumoulin

Prélude op.2 n°2  
Feuillet d'Album op.45 n°1  
Scherzo op.46  
Sonate « Messe Noire » op.68  
Poème-Nocturne op.61  
Vers la flamme op.72

**Alexandre Scriabine**  
Transcription : G. Dumoulin | Réinvention : M. Moulin

Cinq Préludes op.74  
Désir et Caresse dansée op.57

**Martin Moulin**  
Les Yeux clos (CRÉATION)

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

**Plateau** 6m x 8m (minimum)

**Instruments** fournis par la production

**Fiche technique** en cours

## PRODUCTION & SOUTIENS

**Production :** Ensemble Offrandes, Percussions Claviers de Lyon

**Coproduction :** En cours

## PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes (labellisés « Ensemble régional Auvergne-Rhône-Alpes ») et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM, la Spedidam, la SACEM pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Restajay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

## ENSEMBLE OFFRANDES

L'Ensemble Offrandes est soutenu par La Fonderie, Le Mans, la Ville du Mans, le Département de la Sarthe, la Région Pays de la Loire, avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. La SACEM, la SPEDIDAM, le CNM et la Maison de la Musique Contemporaine accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes. L'Ensemble Offrandes est membre de la FEVIS, de Profedim et de Futurs Composés - Réseau national de la création musicale. Les *Fièvres du samedi matin* sont une coproduction Ensemble Offrandes / La Fonderie, Le Mans.



# NOTE D'INTENTION

**MARTIN MOULIN**

**COMPOSITEUR  
ET DIRECTEUR ARTISTIQUE  
ENSEMBLE OFFRANDES**

À l'origine des *Yeux clos*, il y a l'envie que nous avons eue, Gilles Dumoulin et moi, de réunir des musiques a priori très éloignées : celle de Scriabine d'une part, la mienne d'autre part. Si la première est très expressive, fleuve puissant d'harmonies chargées, d'une certaine manière maximaliste, la mienne relève plus certainement, au contraire, de l'épure, de l'intime, du lointain ou du souvenir. *Les Yeux clos* nous semblaient exprimer ce versant-là, celui d'un retour à soi – fermer les yeux pour mieux écouter, aussi.

Et c'est en pensant ces différences d'intensité, de flux, qu'une forme de boléro à l'envers nous est apparue : un spectacle qui commencerait avec des transcriptions originales d'œuvres pour piano de Scriabine, dans l'instrumentarium magique des Percussions Claviers de Lyon et qui aboutirait à une nouvelle pièce (intitulée elle aussi *Les Yeux clos*) dans laquelle les cinq percussionnistes abandonneraient progressivement leurs vibraphones, marimbas et autres imposants instruments pour n'en garder finalement que la trace vocale, corporelle. Une berceuse en guise de coda.

Le rôle de Louise Léger, pianiste-comédienne, emmènera le spectateur dans cette trajectoire : portant d'abord les textes qui nous ont paru résonner particulièrement bien avec la musique de Scriabine (Kandinsky, Malcolm de Chazal...), elle se transformera en « diseuse – claviériste » dans ma pièce, jouant des piano toys, mélodicas et autres claviers miniatures.

La création lumières aura également toute sa place, permettant de dessiner la courbe changeante de ce boléro à l'envers, du surexposé au sous-exposé, avec encore plus d'évidence.

C'est ainsi que nous voulons, Percussions Claviers de Lyon et Ensemble Offrandes, célébrer ce mariage heureux : celui de deux ensembles aux histoires bien différentes, portant des esthétiques bien différentes, mais au même insatiable appétit pour l'exploration artistique et le partage avec le public des fruits de l'exploration. ■

## **Comme un boléro à l'envers**

*... mais un boléro tel que je l'aimerais plus encore s'il repartait, à son point culminant, pour s'éloigner decrescendo jusqu'au silence.*

**Alain Borer, Rimbaud en Abyssinie**



# NOTE D'INTENTION

## GILLES DUMOULIN

### MUSICIEN ET DIRECTEUR ARTISTIQUE PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

S'aventurer dans l'œuvre pour piano d'Alexandre Scriabine, c'est s'approprier un univers sonore chatoyant, riche en respirations et d'une grande liberté créatrice. En ouvrant ce vaste travail d'orchestration, je souhaite continuer l'adaptation d'œuvres du répertoire, devenue une spécialité du quintette avec les œuvres de Saint-Saëns, Ravel, Debussy, Messiaen...

Nos percussions-claviers ont toutes les qualités pour restituer le subtil phrasé mélodique de Scriabine et faire vibrer pleinement ses délicieuses harmonies. Le scintillement des cymbales et des gongs, la profondeur des timbales ou de la grosse caisse symphonique, révéleront l'indéniable palette expressive d'œuvres écrites au piano, pour le piano solo. Il s'agit de plonger l'auditeur dans l'intimité qui se dégage de son *Poème-Nocturne* ou de *Vers la flamme*, tout en rappelant l'inspiration féconde de pages symphoniques comme le *Poème de l'Extase* ou le *Mysterium*.

Au-delà d'une exploration très personnelle des liens entre couleurs et sons, Scriabine avait l'ambition d'écrire « une musique qui ne soit plus musique mais quelque chose d'autre ». C'est alors que la proposition de Martin Moulin et l'idée d'une collaboration avec l'Ensemble Offrandes deviennent lumineuses.

Appuyons-nous sur de sublimes œuvres de Scriabine, qui trouveront sous nos baguettes un éclairage singulier et orchestral. Laissons les yeux se réjouir de la gestuelle des percussionnistes, que souligne une création lumière conçue comme un parcours visuel. Entre les œuvres du concert (et peut-être même pendant), suggérons aux oreilles et à l'imaginaire des évocations littéraires sur les sons et les couleurs.... Et confions à l'écriture musicale de Martin Moulin le soin de nous emmener ailleurs.

Alors nous prendrons malicieusement congé de Scriabine. Une dernière adaptation de sa musique, érodée, nous entraînera vers le lointain, l'intimité sonore propre aux mondes sonores de Martin Moulin : gestes, attitudes, paroles et sons tenus, répartis et mis en partition. Le grand piano réorchestré laissera place à une composition du chuchotement, des clairs-obscurs. Vers la flamme intérieure. Les yeux clos. ■

### Lumière voilée

*La lumière crue qui nous fait trop voir les détails de la peau, cache en partie l'expression du visage. Lumière voilée éteint la peau, mais allume le visage du dedans.*

### Malcom de Chazal, *Sens-plastique*



# BIOGRAPHIE

## ALEXANDRE SCRIBINE

### PIANISTE, POÈTE COMPOSITEUR RUSSE

Alexandre Scriabine naît en 1872 à Moscou et découvre la musique à son plus jeune âge. Grâce à un talent pianistique exceptionnel, il est admis au conservatoire de Moscou à 16 ans et en ressort diplômé 4 ans plus tard.

Ses œuvres de « jeunesse » datant de 1886 à 1901 (op.1 à 29), comportent de fortes influences des compositeurs romantiques tels que Chopin, Liszt et Wagner. Les thèmes musicaux de Scriabine cherchent à définir une émotion, une idée ou un personnage, et à faire de la musique une œuvre d'art totale.

À partir de 1903, également, ses compositions témoignent du grand intérêt qu'il porte à la notion divine, presque mystique, de « l'extase ». Cet aspect se retrouve dans le *Poème de l'extase* (1908), la *Sonate n°7 « messe blanche »* (1912) ou encore sa dernière œuvre *Vers la flamme* (1914), qui cherchent à transcender la réalité de l'auditeur.

Depuis son adolescence, Scriabine montre un fort intérêt pour la poésie et la littérature. Entre 1904 et 1906, il consigne dans un carnet des idées issues de textes de Nietzsche ou de Schopenhauer, et qui joueront un rôle dans l'écriture de certaines œuvres, notamment pour le *Poème de l'extase*.

À l'instar de Debussy, Scriabine s'intéresse aux relations entre musique, lumière et couleurs sonores, avec une approche très personnelle. Dans son œuvre *Prométhée ou le poème du feu* (1910), il cherche l'immersion sensorielle en écrivant la partition d'un clavier de lumière. Ce concept est également traduit pour projeter des faisceaux lumineux correspondant à la couleur du son. Le concept de lumière est également traduit par la couleur sonore émanant de sa musique. Dans son œuvre *Vers la flamme*, les couleurs sonores vont par exemple du flamboyant au scintillement.

Le répertoire d'Alexandre Scriabine s'étend d'œuvres de jeunesse profondément ancrées dans le romantisme jusqu'à des opus où le langage se déploie en harmonies riches, en chromatismes sinueux dans un contexte pictural et mystique. Cette écriture fait de lui un témoin brillant du foisonnement artistique qui s'épanouit en Europe au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Tous ces aspects portent à croire qu'il aurait écouté avec une extrême curiosité la traduction de certaines de ses œuvres pour les percussions, lorsqu'elles mettent en valeur les vibrations des gongs de Bali, les textures ténues des marimbas et le scintillement sonore des métaux. ■

### La couleur est la touche

En règle générale, la couleur est donc un moyen d'exercer une influence directe sur l'âme. La couleur est la touche. L'œil est le marteau. L'âme est le piano aux cordes nombreuses. L'artiste est la main qui, par l'usage convenable de telle ou telle touche, met l'âme humaine en vibration.

Vassily Kandinsky, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*



# BIOGRAPHIE

## MARTIN MOULIN

### COMPOSITION ET DIRECTION MUSICALE

Après avoir mené dans sa plus tendre enfance une carrière d'entrepreneur en châteaux de sable, Martin Moulin (1978) étudie dans les CNSMD de Lyon (écriture et percussions) et Paris (esthétique). En tant que percussionniste, il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe et au-delà en orchestre (Orchestre National de Lyon, OFJ...) ou en musique de chambre.

En 2010, il fonde l'Ensemble Offrandes où son travail de compositeur et de chef sont largement mis à contribution. Les *fièvres du samedi matin* en constituent le rendez-vous régulier, ateliers d'écoute chaque premier samedi du mois de septembre à juin depuis octobre 2021 à la Fonderie, au Mans.

Parmi ses œuvres récentes, citons : *En attendant Schippel* (pour ensemble, création Radio France, 2019), *Schippel le bourgeois* (opéra de chambre, création Scène Nationale du Mans, 2020), *Le Livre de madrigaux* (pour 5 chanteurs a cappella, création la Fonderie, 2021), *Touik-Touik Philomèle* (spectacle pour les tout-petits, création Scène Nationale du Mans, 2021) ou encore *Le Monde est rond*, proposition tout public d'après Gertrude Stein, écrite à quatre mains avec le metteur en scène François Tanguy (création 2021-2022, La Fonderie et CDN de Montpellier).

La pratique de la « réinvention » est au centre de son jeu de compositeur, création et mémoire fondues alors dans un même mouvement : *La Belle meunière* (pour 2 sopranos et ensemble, d'après Schubert, création Scène Nationale du Mans, 2015), *Kinderszenen* (pour comédien et ensemble, d'après Schumann, création Auditorium d'Alençon, 2019) en sont deux exemples.

Il travaille actuellement à un troisième opéra de chambre (*Genarín*, en lien avec l'auteur madrilène Julio Llamazares), un *Deuxième Livre de madrigaux* (commande du CNCM de Saint-Nazaire) en dialogue avec l'électroacousticien Christophe Havard et collabore avec la metteuse en scène Shelly de Vito et le vidéaste David Ayoun. Il enseigne la composition au Conservatoire du Mans et au Pôle Supérieur Bretagne-Pays-de-la-Loire, et a développé via Offrandes de nombreux projets de transmission (créations partagées avec les étudiants, Académies des jeunes compositrices et compositeurs – l'édition 2024 a été menée avec le compositeur José Manuel López López et le poète Dionisio Cañas –, ou encore les *fièvres du samedi matin*). ■



# BIOGRAPHIE

## GILLES DUMOULIN

### TRANSCRIPTION ET DIRECTION MUSICALE

Il est né en 1977 à Clermont-Ferrand, où une pratique de la musique dès l'enfance et des études avec le percussionniste Claude Giot bâtissent le socle de son parcours. Sa formation classique ne l'empêche pas d'explorer le champ des possibles. Dès l'adolescence, il s'investit dans des groupes aux influences éclectiques, du trash-musette aux musiques latines, du répertoire renaissance à la création.

Sa formation auprès de Jean Geoffroy lui ouvre alors de nouveaux horizons et il achève son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2002. Il rejoint les Percussions Claviers de Lyon et, depuis, engage son énergie dans les diverses activités de cet ensemble.

Jusqu'à 2014, il conçoit et encadre des ateliers de pratique musicale et pluridisciplinaire pour tous les publics. Puis il imagine des formes artistiques où se croisent la création musicale et le patrimoine, où la dimension poétique et sensible de la musique s'exprime avec diversité.

Il a réalisé la transcription d'œuvres de Benjamin Britten, Dmitri Chostakovitch, George Gershwin, Olivier Messiaen, Albert Roussel, Camille Saint-Saëns, Hector Villa-Lobos...

Grâce à des collaborations avec Laurent Fréchuret, Moritz Eggert, Joël Suhubiette, Zad Moulta, Bertrand Belin, Gavin Bryars, Arnaud Marzorati, Samuel Faccioli, Bérengère Fournier, il a initié pour les Percussions Claviers de Lyon une douzaine de productions à la lisière entre le spectacle musical et le concert. ■





# BIOGRAPHIE

## LOUISE LÉGER

### COMÉDIENNE ET PIANISTE

Louise Léger a effectué ses études pianistiques principalement à Rennes, au Conservatoire à Rayonnement Régional, puis en licence au Pont Supérieur où elle se forme également à la pédagogie.

Au cours de sa formation, elle reçoit les précieux conseils de ses professeurs Alexandre Léger et Ludovic Frochet, ainsi que de nombreuses personnalités artistiques telles qu'Alain Brunier, François Dumont, Dana Ciocarlie, Amy Lin et Anne Le Bozec. Elle explore diverses formations en musique de chambre, grands ensembles et orchestre lors de concerts à Nantes, Rennes, Quimper et Vannes.

Elle se produit régulièrement en duo piano-voix avec la soprane Marine Breesé (Duo Sul Fiato) et en duo de pianistes aux côtés d'Arthur Dauzon (Duo Innig).

En parallèle à ses études musicales, elle entreprend des études théâtrales et se forme à la Método mímico d'Orazio Costa avec Cécile Papillon et au Conservatoire de Rennes dans la classe de Sylvain Ottavy.

Elle se passionne pour le spectacle vivant et crée des spectacles à la croisée des Arts : *Une petite histoire d'Erik Satie* (2019 et 2021) avec deux danseurs de la Cie Sic Corpus Est, et *À la fin, seul Amour demeure* (2022), seule-en scène mêlant théâtre et musique.

Cette année, Louise Léger se produira notamment en tant que pianiste-comédienne dans le spectacle *Alma: correspondance entre Alicia Gallienne et Lili Boulanger* aux côtés de la soprano Léa Bellili et sous le regard de Floriane Comméléran à la mise en scène. Elle jouera Antigone dans la pièce *La Nouvelle Antigone* de l'auteure Frédérique Zahn mise en scène par Floriane Masse. Elle poursuit également la diffusion de ses propres spectacles, avec deux nouvelles créations : *Allumeuses*, travail à partir du texte *Carnet d'une allumeuse* de la poétesse Lydie Dattas, et *Vol de nuit*, adaptation du texte éponyme de Saint-Exupéry. ■



# BIOGRAPHIE

## ENSEMBLE OFFRANDES

Créé au Mans en 2010, l'Ensemble Offrandes est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué d'une vingtaine de musiciens professionnels de la région Pays de la Loire. Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales, depuis Berg ou Debussy jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.

**Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics : telles sont les ambitions d'Offrandes.**

Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels) : telles sont les ambitions d'Offrandes. La direction artistique d'Offrandes est aujourd'hui assurée par le compositeur et chef d'orchestre Martin Moulin.

Si les créations de l'ensemble autour de Xenakis, Janáček, Cage ou Kurtág ont été jouées un peu partout en France et au-delà, Offrandes développe également une politique de commandes et de diffusion de nouvelles œuvres à de nombreux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui : Noémie Favennec-Brun, Elvio Cipollone, Olivier Cuendet, François Fontes, Arturo Gervasoni, Bertrand Gourdy, Tom Johnson, Martin

Moulin, Santiago Quintans, Frédéric Reynier, François Rossé, Josselin Roux, Gilles Schuehmacher, Jin Xue...

Les collaborations d'Offrandes avec des compagnies, structures, institutions, sont nombreuses : Scènes nationales ou CDN, Centres nationaux de création musicale, Théâtre du Radeau, Atelier Hors Champ, ATMusica, Muzzix, Hiatus, Ptyx, Ensemble Sonor de Madrid.

## PRODUCTIONS RÉCENTES

*Deuxième Livre de madrigaux (2024)*, pour 5 chanteurs a cappella et électroacoustique live, composition de Martin Moulin, électroacoustique Christophe Havard

*Traverser (2024)*, création pour violon seul, composition Jin Xue

*Flores de otro planeta (2024)*, création de 7 jeunes compositrices et compositeurs venus d'Argentine, Mexique, Pérou, France et Singapour, d'après Dionisio Cañas / 8<sup>e</sup> Académie de composition (Dionisio Cañas, José Manuel López López, Martin Moulin)

*L'Histoire de Monsieur Suzuki (2023)*, solo mêlant performance et lecture, composition Bertrand Gourdy

*Odyssees (2023)*, création de 7 jeunes compositrices et compositeurs venus du Brésil, d'Espagne et de France, d'après Homère / 7<sup>e</sup> Académie de composition (Emmanuel Lascoux, Martin Moulin)

*Guitare(s) (2022)*, création pour guitare acoustique et ensemble, composition Noémie Favennec-Brun, François Fontes, Bertrand Gourdy

*Transublimation (2022)*, création pour flûte, clarinette, basson, violon et violoncelle, composition Jin Xue



# BIOGRAPHIE

## PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Notre ensemble musical s'est fait connaître par ses collaborations avec de nombreux artistes et par des productions pluridisciplinaires destinées à un large public. Sur scène, nous sommes des musiciens et musiciennes dont l'expression s'enrichit au contact des autres, à partir d'une combinaison unique d'instruments : toute une famille de « claviers de la percussion », dont le xylophone

n'est que le plus connu. L'immense palette des sons produits par cet instrumentarium, le geste musical de notre quintette et sa présence scénique suscitent toujours une grande curiosité, quel que soit le contexte.

L'ensemble aborde une grande diversité de formes et d'esthétiques. Au fil de quatre décennies d'expériences, il varie les ingrédients tout en peaufinant la saveur de sa proposition musicale.

La réappropriation du répertoire classique et la collaboration avec des compositeurs vivants ont donné corps à une identité sonore reconnue. Il y a une empathie touchante, une fusion confondante, et aussi un large spectre

de timbres qui lui confèrent sa dimension orchestrale.

Mettre ces atouts au service d'un propos artistique singulier, saisir les contours des zones de rencontre les plus fécondes, créer chaque fois des formes artistiques étonnantes est l'inclination folle, et pourtant si douce à l'oreille, de ce quintette de percussionnistes.

**Au fil de quatre décennies d'expériences, le quintette varie les ingrédients tout en peaufinant la saveur de leur proposition musicale.**

## PRODUCTIONS RÉCENTES

**Lumière ! (2024)**, coup de projecteur sur les musiques de films ; œuvres de Danny Elfman, Nino Rota, etc.

**Printemps (2023)**, spectacle musique & danse en collaboration avec la Cie La Vouivre ; musique de Gavin Bryars (commande), Gilles Dumoulin et Graham Fitkin.

**Les îles sous le vent (2023)**, épopée pour chœur d'enfants d'après Jules Verne ; avec Arnaud Marzorati et la Maîtrise d'Avignon ; texte de Pierre Senges, images d'Anne Sadovska.

**Aber-Dîn (2022)**, une fable contemporaine, ironique et drôle de Zad Moultaqa ; avec Red Note Ensemble (Écosse).

**Diablos & Démons (2022)**, concert thématique ; œuvres de Prokofiev, Stravinsky, Saint-Saëns, Berlioz, Moultaqa.

**Le Ballon Rouge (2021)**, théâtre musical et ciné-concert à partir du film d'Albert Lamorisse (1956) ; mise en scène de Nicolas Ramond, effets magiques conçus par Abdul Alafrez.

**Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon (2020)**, tournée nationale et disque paru sur le label Cinq7 (Wagram Music).



PERCUSSIONS  
CLAVIERS DE  
LYON

[LESPCL.COM](http://LESPCL.COM)

## DIRECTION ARTISTIQUE

**Gilles Dumoulin**

06 09 87 71 94

[gilles.dumoulin@lespcl.com](mailto:gilles.dumoulin@lespcl.com)

## DIFFUSION + COMMUNICATION

**Myriam Boussaboua**

04 78 37 02 52 - 06 85 61 13 23

[myriam.boussaboua@lespcl.com](mailto:myriam.boussaboua@lespcl.com)



Ensemble  
**OFFRANDES**



[ENSEMBLEOFFRANDES.COM](http://ENSEMBLEOFFRANDES.COM)

## DIRECTION ARTISTIQUE

**Martin Moulin**

06 74 39 18 34

[martmoulin@hotmail.com](mailto:martmoulin@hotmail.com)

## DÉVELOPPEMENT

**Angélique Dascier**

07 87 18 08 26

[a.dascier@ensembleoffrandes.com](mailto:a.dascier@ensembleoffrandes.com)

